



「两面之间」在社区内举行的摄影装置展出。

戏剧盒“两面之间”

先活在当下再好好走

探讨临终课题的社区参与企划“两面之间”今年的主题是“当下”，工作团队与直落布兰雅弯大牌7号组屋的居民接触，透过戏剧表演、装置艺术展览等，探讨这个主题。

王一鸣 / 报道

ymwang@sph.cpm.sg

主办单位提供照片

由连氏基金、洪振茂基金、戏剧盒及ArtsWok Collaborative第三次联合呈献的，探讨临终课题的社区参与企划“两面之间”即将在下周带来一系列活动，并在今年结束相关工作。

2019年活动重点是“当下”：学习如何活在当下，协助加强人际关系，并为未来做好计划。

今年工作团队与社区伙伴蒙福关爱合作，跟直落布兰雅弯大牌7号组屋的居民直接接触，这也是团队过去三年来在这一区努力的结果。大牌7号组屋由一房式及两房式单位组成，购买和租赁住户皆有。如本地其他一些地区，居民面对社会隔离等问题，尤其是独居年长者。

“两面之间”艺术总监郭庆亮说：“尝试接触这里的居民时，发现每天对他们来说都是挣扎求存的过程，所以要和他们讨论如何‘好好地走’显得毫无意义。我们意识到得先讨论如何好好地活在当下，才能探讨有尊严地离开这个世界。我们得和居民接触，让他们意识到生命中每一刻都有当下的美好，每一刻都是有意义，而且是相互关联的。”

从今天（29日）至7月7日，团队将在直落布兰雅区，通过多种不同跨领域参与式活动，和公众探讨“当下”这个主题。活动一大特色是由大牌7号居民、空间设计师兼南洋艺术学院讲师蔡汶霓，以及她的学生携手完成的场景艺术项目。

此外，由居民及艺术工作者梁惠芬、黄锦佳、谢燕芳和苏淑琴创作的艺术品，也将在公共装置艺术展览中展出。

另一方面，从7月3日至7日在花柏山战备军人协会俱乐部（SAFRA Mount Faber）旁空地将举办盛大嘉年华，通过精心策划的节目跨代接触，与参与公众展开临终课题的家庭对话。活动



社区演出《风回家了》直面一对老夫妇的临终抉择。

包括：

■“同在一起的时光”：适合年轻人及有赤子之心者的一系列活 动，通过儿童独特视角，让参与者表达对生活和死亡的看法，同时发现对这个课题的新观点和想象力；

■在星空下野餐：每天晚上经由参与艺术活动，讨论如何“好好地活，好好地走”；

■音乐剧场《明日之歌》：由本地创作歌手兼表演者寸草（Inch Chua）等演绎，讲述看护者、病人及医护人员的故事；

■另有之前在“两面之间”呈献过的表演及艺术创作，包括忠邦区居民及艺术工作者联合创作的艺术品，以及论坛剧场《出口》。

打造环境让居民抒发情绪

“两面之间”创意制作人严凤琳说：“我们一开始就选择在忠邦和直落布兰雅这两个社区进行长期活动和互动（2017至2019年），因为要和居民及社区伙伴建立更密切的联系，更好地打造亲临终护理课题的社群。这三年下来的经验让工作团队更能够理解要达到这个目标得做些什么。”

她指出：“不同社区须采取的处理方式和关注点略有不同，但只要有一个吸引人的环境让人们安全地抒发情绪，人们最终会愿意分享相关经验、希望和恐惧，从而加强彼此间的联系。有些社区早已准备好讨论这个课题，但有些则须我们和社区伙伴一同创造环境。总的来说，各

社区都有潜力，能扮演更大的角色，让居民互相支持。”

团队在直落布兰雅的合作伙伴是年长者护理中心“快乐中心！”。这是志愿福利团体蒙福关爱旗下的项目之一。中心负责人王渝宣对去年上演的参与式表演《最后之舞》记忆犹新。当时，许多居民愿意分享与亲人共同经历的临终过程，这让她惊讶。她说：“在这个过程中，观众和‘快乐中心！’社工都得到不同程度的自愈。”

过去七年来，连氏基金和洪振茂基金携手合作，让“两面之间”成功推展，当初也是因这两个基金委托，才让“两面之间”概念成型。

连氏基金总裁李宝华说，2013年，他们在邱德拔医院大胆尝试，通过艺术和社区探讨死亡课题。如今，“两面之间”成为探讨这一课题的桥梁，在当今的老龄化社会，这个课题愈加需要大家关注。洪振茂基金副主席洪子谦说，过去七年支持这项社区参与企划，让社区积极参与，把临终、死亡和丧礼的思索带到各个邻里，从而帮助消除人们对死亡的迷思和禁忌。

展望未来，“两面之间”团队希望能在其他社区继续工作，为不同社区量身定制方案。团队也设计一份工具包，让人们通过艺术方式展开对话，以及为医疗工作者、社工及社区护理人员设计培训资料，并将持续为更多相关领域员工提供培训。

“两面之间”详情可上网：
www.bothsidesnow.sg